

นักร้อง ?

อาทิตย์ ติงวอ

ฝ่ายบริการสัมพันธ์พหุวัฒนธรรม




เครดิต www.imbc.com/broad/tv/ent/musiccore

อุตสาหกรรมเพลงเกาหลีในบ้านเรายังพอไปได้สวย อาจจะไม่เท่าสมัยก่อน แต่ก็ยังมีอิทธิพลต่อวงการเพลงไทยอยู่ไม่น้อยนะครับ ซึ่งอุตสาหกรรมเพลงที่เวลานี้ถือเป็นเรื่อง "สินค้าส่งออก" อันดับต้นๆ ของประเทศเกาหลีได้โดยทีเดียว และในเมื่อมันคือ "สินค้าส่งออก" ก็ควรจะต้องมีมาตรฐานในระดับสูงพอที่จะชูคอระหงได้อย่างสมศักดิ์ศรี มั่นใจว่าดีจริงเทคนิคไม่ต้อง ไม่ทำให้แอบอายชายขึ้นหน้าคนในชาติ เรื่องที่จะเล่าต่อไปนี้ก็เลยเกิดขึ้นครับ...

ประมาณ 1-2 เดือนก่อน (น่าจะราวๆ เดือนกรกฎาคม) รายการเพลง MBC Show! Music Core ซึ่งเป็นรายการเพลงแสดงสดประจำวันเสาร์ของสถานีโทรทัศน์ยักษ์ใหญ่ของเกาหลีได้อย่าง MBC ออกตัวแรงเวอร์ๆ เล่นเอาวงการเพลงเกาหลีที่ต้องสะเทือนราวกับปลาอานนท์พลิกตัวเลยทีเดียวคือ การออกกฎ "ห้ามนักร้องลิปซิงค์ขึ้นโชว์บนเวที"...อู๊ย เอาละจู้ย ร้อนไปถึงค่ายเพลงเกือบจะทุกค่ายต้องรีบปรับตัวอย่างแรง จะไม่ให้ปรับตัวได้ยังไงละครับ คอเพลงเกาหลีที่ติดตาม Live Show ช่วงสุดสัปดาห์ (ตั้งแต่วันพฤหัสบดียันวันอาทิตย์) คงทราบดีว่า "การลิปซิงค์" หรือการพะงาบๆ ปากตาม Backing Track เป็นของคู่กับศิลปินไปแล้ว หลายวงหนักข้อถึงขนาดว่า แม้แต่เวที Debut หรือเวที Comeback ก็ยังลิปกันหน้าตาเฉยไม่ได้เห็นศักยภาพกันเลย (เน้นเน้นแน่นเข้าว่า) ค่ายเพลงบางค่ายอ้างว่า ศิลปินบางวงยังอ่อนประสบการณ์ ต้องการการเตรียมตัวมาก เป็นไปไม่ได้เลยที่จะร้องสดตลอด (แถมเล่นโซ่ใหม่ เอาสิ !)

คุณพี่ พักฮยอนชอก โปรดิวเซอร์รายการ Show! Music Core กร้าว ขอเชิญคุณนี่เป็นรายการแรกๆ พร้อมส่งหมัดสุดทะลวงใส่ "นักร้องก็ควรจะโชว์ร้องเพลง คนที่ร้องเพลงบนเวทีไม่ได้ก็ไม่สมควรเรียกว่านักร้อง ถ้าตื่นเข้ามาร้องเพลงแล้วเสียงแตก อันนั้นก็เรื่องปกติ แต่ถ้าพวกไอ้ดอลที่ใช้เทคนิคให้ตัวเองเสียงดีไม่มีตกก็มีมันปกติหรือ

เปล่า..." เล่นเอาเจ็บกันเป็นแถวเลยจ้า มีหน้าซำๆ เขายังย้ำอีกว่าจะเช็คอย่างละเอียดเพื่อไม่ให้หนักร้องลิปซิงค์ขึ้นโชว์ในรายการเพลงอีกต่อไป ไม่ว่าจะร้องมากร้องน้อยขนาดไหนก็ไม่ควรลิปซิงค์ เขามองว่า อุตสาหกรรมเพลงเกาหลีขณะนี้เป็นที่รู้จักในระดับโลก ความคาดหวังของแฟนๆ ก็ต้องมีมากตามไปด้วย ฉะนั้น ศิลปินนักร้องทั้งหลายก็ควรจะแสดงให้เห็นถึงความภาคภูมิใจที่พวกเขา มี นักร้อง "ปกติ" จะใช้ Backing Track ช่วยราวๆ 10-20% ซึ่งมักจะเป็นท่อน Chorus แต่วงน้องใหม่ (หรือบางทีก็มีวงหน้าเก่าด้วย) หลายวงใช้เทคนิค Pre-record กันเกือบ 80-90% (คุณพระ คือเยอะไปอีก) แทบจะเน้นโชว์เดินชะมากกว่า

แต่เนี่ยเป็นสิ่งที่แฟนๆ รอคอยจริงๆ นะครับ เพราะจะได้เห็นศักยภาพของนักร้องวงโปรดอย่างเต็มที่ แล้วผลที่ออกมาก็ดีเกินคาด รู้เช่นเห็นชาติกันไปเลยว่าวงไหนร้องห่วย วงไหนคือจุดอ่อน วงไหนตัวจริง เต็มแรงแต่เสียงไม่ตก นอกจากนี้ยังได้เห็นถึง "การเตรียมพร้อม" และ "ความพยายาม" ที่เพิ่มมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด จากการดูรายการสดจะสัมผัสได้ถึงความเครียดและความตั้งใจกันสุดๆ ทุกวงฟังไปที่การร้องมากขึ้น ท่อนไหนต้องร้องก็เดินเบาหน่อย รักษาลมปราณ และพลังวัตรไปจนจบเพลง ไม่หอบแฮกๆ เป็นเรื่องน่ายินดีสำหรับคอเพลง K-Pop มากครับ เสียหายที่โทรทัศน์บ้านเราไม่ค่อยมีรายการเพลงแสดงสดแบบนี้เท่าไร ไม่อย่างนั้นคงได้มีการเปรียบเทียบกันบ้าง 

Small Tips

เรากำลังพูดถึงหัวข้อ 립싱크 논란 (ลิปซิงค์ โนลัน - การวิพากษ์วิจารณ์เกี่ยวกับการลิปซิงค์) ซึ่ง **การลิปซิงค์เรียกเป็นภาษาเกาหลีว่า 립싱크 (ลิปซิงค์คือ)** ส่วนการแสดงต่อหน้าสาธารณะเป็นครั้งแรกจะเรียกกันว่า 데뷔 (เด-บยู) หรือ Debut นั่นเอง และการกลับขึ้นเวทีอีกครั้ง (หลังจากพักหรือหมดโปรโมทเพลงก่อนหน้านี้ไป) เรียกว่า 컴백 (คอมแบ็ก) ครับ ปกตินักร้องเพลงบัลลาด (발라드 ฟัลลาดีโอ) หรือเพลงป๊อปช้าๆ จะได้เปรียบมาก เพราะเน้นการโชว์พลังเสียงกันอยู่แล้ว แต่วงเดินจะลำบากกับกฎนี้หน่อย (เพราะนักร้องเสียงหลักมีจำกัด และๆ)