

เรียนรู้ญี่ปุ่นจากการ์ตูน (ญี่ปุ่น)

ตอนที่

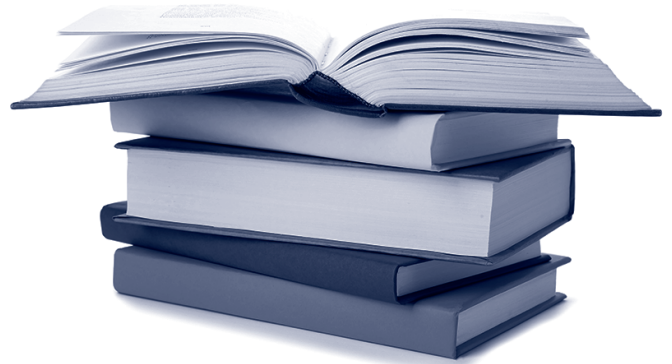
22

มหกรรมหนังสือระดับชาติ



อำพน เหล่าสุนทร

นักวิจัยอิสระ



สวัสดีเดือนธันวาคม เดือนสุดท้ายของปี พ.ศ. 2565 พอนั่งย้อนนึกดูปีนี้มีเหตุการณ์ต่าง ๆ เกิดขึ้นมากมาย ทั้งในระดับโลก เช่น สงครามรัสเซีย-ยูเครน หรือการเสียชีวิตของอดีตนายกรัฐมนตรีญี่ปุ่น นายอาเบะ ชินโซ รวมทั้งสถานการณ์โควิดที่ยังมีมาต่อเนื่อง สำหรับประเทศไทยเองก็มีข่าวเศร้าหลากหลายข่าว แต่สำหรับคนกรุงเทพ การได้เลือกตั้งผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานครคนใหม่ในรอบหลายปีก็เป็นข่าวดี นายชัชชาติ สิทธิพันธุ์ ผู้ว่าคนใหม่ของชาวกรุงเทพได้ร่วมงานอีเวนต์ต่าง ๆ ในกรุงเทพ วันนี้ผมเลยจะขอพูดถึง หนึ่งในงานที่ผมติดตามคอยทุก ๆ ปี คืองานสัปดาห์หนังสือ จะเป็นช่วงเวลาที่ได้อ่านการ์ตูนที่เดียวแล้วอ่าน ถึงช่วงหลังจะเริ่มหันมาซื้อเป็น E-book เพราะพื้นที่เก็บการ์ตูนที่บ้านจะไม่พอแล้ว แต่การได้เดินชม ได้หยิบจับหนังสือก็ยังเป็นความสุขอย่างหนึ่งอยู่ดี งานสัปดาห์หนังสือที่คุ้นปากกัน

ไม่ว่าจะเปลี่ยนมาเป็นชื่อ งานมหกรรมหนังสือระดับชาติ ตั้งแต่เมื่อไหร่ แต่งานหนังสือปีนี้ ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานครคนใหม่ได้ร่วมเปิด นายชัชชาติ สิทธิพันธุ์ ได้กล่าวว่า “ประเทศที่มีพลเมืองมีนิสัยรักการอ่านจะเป็นหนึ่งในแรงขับเคลื่อนสำคัญเพื่อการพัฒนาบ้านเมืองให้ประสบความสำเร็จตามเป้าหมายได้อย่างรวดเร็ว”

งานหนังสือของประเทศไทยต้องานมหกรรมหนังสือระดับชาติปีนี้เป็นงานมหกรรมหนังสือระดับชาติ ครั้งที่ 27 ซึ่งจัดระหว่างวันที่ 12 ตุลาคม ถึง 23 ตุลาคม พ.ศ. 2565 ที่ผ่านมาก็ ศูนย์

การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ นับเป็นการกลับมาจัดที่สถานที่เดิม ก่อนที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ปิดปรับปรุงไปถึง 3 ปีครึ่ง ภายใต้คอนเซ็ปต์ “BOOK-TOPIA : มหานครนักอ่าน เพราะการอ่านคือจุดเริ่มต้นของการสร้างเมือง” ฉะนั้นนักอ่านการ์ตูนทุกท่าน เรามีเหตุผลในการไปบอกคนอื่นแล้วว่า การที่เรามีนิสัยรักการอ่านจะเป็นหนึ่งในแรงขับเคลื่อนสำคัญเพื่อการพัฒนาบ้านเมืองให้ประสบความสำเร็จตามเป้าหมายได้อย่างรวดเร็ว (หัวเราะ) และนายชัชชาติยังได้เขียนโพสติดตรงบอร์ดหน้างาน ในหัวข้อเมืองในฝันของนักอ่านเป็นแบบไหนไว้ว่า “เมืองที่ทุกคนเข้าถึงหนังสือ ได้อย่างสะดวก หลากหลายตามที่ตนเองสนใจ”



ป้างานมหกรรมหนังสือระดับชาติ ครั้งที่ 27 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

นานา นารู ภาษาญี่ปุ่น

จากความเห็นส่วนตัวของผม ส่วนที่เป็นหนังสือการ์ตูน และนิยายซีรีส์วายได้รับความนิยมจากผู้คนจำนวนมากว่าหนังสือประเภทอื่นๆ นอกจากนี้เหล่าร้านค้าพยายามนำนักแสดงซีรีส์วายช่วยโปรโมตงาน ซึ่งจะเห็นคนเตรียมกล้องสำหรับถ่ายรูปอย่างจริงจังเลยทีเดียว นอกจากนี้งานตรงเวทีกิจกรรมก็มีแฟนคลับของนักแสดงไปรอจนแน่น แต่ไม่ว่างานสัปดาห์หนังสือจะเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร ย่อมแสดงรูปแบบสังคมเมืองของคนกรุงเทพต่อการอ่านหนังสือได้

ถ้าจะพูดถึงงานหนังสือทั่วไปในประเทศญี่ปุ่นแล้ว เท่าที่ผมมีประสบการณ์ไม่เห็นงานขายหนังสือแบบนี้ แต่ถ้าคิดถึงงานเกี่ยวกับการ์ตูน งาน Comic Market ที่จัดที่ Tokyo Big Sight (東京ビッグサイト) แล้วงาน Comic Market คืองานหนังสือทำมือนั่นเอง เป็นงานที่จะเป็นข่าวในทุกๆ ปี ที่จะเห็นรูปคนรอที่สถานี และวิ่งไป Tokyo Big Sight งานที่สร้างไอว่อนไปทั่วงานจริง ๆ (เพราะคนเยอะมาก) สำหรับปีนี้ งาน Comic Market 101 จะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 30 ถึง 31 ธันวาคม พ.ศ. 2565 ซึ่งจะจัดเหมือนงาน Comic Market 100 ที่จะต้องซื้อบัตรเข้าเพื่อจำกัดจำนวนคนเข้า รายละเอียดเพิ่มเติมสามารถค้นหาได้จาก <https://www.comiket.co.jp/>



บรรยากาศแฟนคลับชมนักแสดงนักแสดงซีรีส์วายมาช่วยโปรโมตนิยายที่บูธ



เมืองของนักอ่านเป็นแบบโหนดของนายชัชชาติ ผู้ว่ากรุงเทพมหานคร

เรื่องประชาสัมพันธ์สุดท้ายก่อนจบปีนี้เป็นคือ ระหว่างวันที่ 10 ธันวาคม พ.ศ. 2565 ถึง 31 มกราคม พ.ศ. 2566 จะมีงาน NARUTO THE GALLERY ฉลองการ์ตูนนารูโตะครบรอบ 20 ปี ที่ อากิฮาบาระ ราคาตั๋วเข้าสำหรับเด็กประถมคือ 1,300 เยน นอกนั้นคือ 2,400 เยน สามารถหาข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ <https://naruto-20th.jp/gallery/> ท้ายสุดนี้ ขอให้ทุกท่านมีความสุขต้อนรับปีใหม่นะครับ สำหรับปีหน้าผมจะพยายามหาข้อมูลการ์ตูนญี่ปุ่นมาแนะนำกัน เพื่อให้ผู้อ่านเรียนรู้ ภาษา วัฒนธรรมและสังคมของญี่ปุ่นต่อไป

今年大変お世話になりました また、来年

แหล่งอ้างอิง

- [1] <https://www.prachachat.net/general/news-1082330>
- [2] <https://www.pptvhd36.com/news/ไลฟ์สไตล์/182505>
- [3] <https://workpointtoday.com/the-new-face-of-qsncc/>

